

Dvdthèque CMCAS

Exquises Archives

Re-découverte 01

DVD n° 33

“LE TOMBEAU DES LUCIOLES” (1996)

(Extrait de la critique d'un spectateur)

Avec *Le Tombeau des Lucioles* **Isao Takahata** a touché les spectateurs en plein coeur. Tout d'abord, je tiens à dire que jamais un film ne m'aura autant bouleversé que celui-là: ce bijou d'animation, incroyablement dur, terrible... est clairement destiné aux adolescents, voire aux adultes. *Le Tombeau des Lucioles* est une oeuvre tragique, sincère, profonde, qui marque de manière indélébile le spectateur grâce à la magnifique histoire qu'elle narre: voir les deux enfants lutter le mieux possible face aux ravages de la guerre (les bombardements, la famine, etc.) nous émeut au plus haut point et c'est là que l'on ressent tout le poids de l'injustice du monde pesant sur les épaules des héros et sur les nôtres par la même occasion. Le film est grandiose de bout en bout, proposant une belle animation et étant doté d'une superbe musique qui se fond bien dans le thème.

Le Tombeau des Lucioles est sans conteste un immense chef-d'oeuvre, un torrent d'émotions empreint de poésie qui le rend tout simplement inoubliable.

Médiathèque CMCAS

Exquises Archives

Re-découverte 02

DVD n° 51

“LITTLE BIG MAN” (1971)

WESTERN

Jack Crabb a 121 ans et raconte son histoire à un journaliste venu enregistrer son témoignage à l'hôpital. En 1860, Jack est un garçon d'une dizaine d'années. Avec ses parents, il part à la conquête de l'Ouest mais leur convoi est attaqué par les Indiens. Devenu orphelin, il est recueilli, éduqué et protégé par "Grand Father", le chef d'une tribu Cheyenne, qui le surnomme Little Big Man. Il partage alors la vie et la culture de sa nouvelle famille jusqu'au jour où les Cheyennes sont décimés et où il échappe de justesse à la mort...

Pour illustrer l'évolution de son personnage, **Arthur Penn** construit son film sur trois registres : le premier tiers du film (l'initiation de l'enfant chez les Indiens, l'éducation de l'adolescent chez les Américains) fonctionne presque totalement sur le mode de l'humour (caricature, pastiche et burlesque) ; la seconde partie illustre directement, ou indirectement, les prises de conscience du héros - recherche de sa véritable identité, spectacle de la violence, perte des illusions, réflexions sur les vraies valeurs - ; après la tentation de la solitude et du suicide, c'est le temps (troisième partie) du désenchantement lucide, de l'affrontement accepté, de la participation à l'histoire.

De Arthur Penn

Avec Dustin Hoffman, Faye Dunaway, Martin Balsam

JF 02/02/2019

Médiathèque CMCAS

Exquises Archives

Re-découverte 03 - DVD n° 785
"FORT SAGANNE" (1984)

AVENTURE HISTORIQUE

Alain Corneau nous plonge au cœur du Sahara pour y découvrir l'état de nos relations diplomatiques avec cette lointaine colonie, à l'aube de la grande guerre. On suit donc les aventures d'un jeune Lieutenant de l'armée française, fils de paysan Ardéchois, totalement impliqué auprès des tribus locales et qui tente, avec plus ou moins de bonheur, de conserver une paix fragile entre les différents "chefs de guerre".

Le parcours de cet officier, à la recherche du beau geste, sera confronté à une réalité plus prosaïque du monde administratif et des contingences politiques. S'il finira par vivre sa charge héroïque tant convoitée, ce sera comme une sorte de glas d'un monde finissant remplacé par la grande guerre et ses batailles de tranchées ne laissant plus de place aux beaux gestes.

Les paysages sont évidemment splendides mais le réalisateur parvient encore à les magnifier en filmant le désert avec un évident respect pour les gens qui y vivent, leur histoire et leurs traditions. C'est un film long (3 heures) mais qui, en contrepartie, nous fait ressentir ce que l'on éprouve lorsqu'on séjourne au Sahara, face à la monotonie de pierre ou de sable qui nous entoure, tempérée par la beauté dépouillée qui saute au visage.

Cette superbe saga est soutenue par une distribution qui ferait rêver n'importe quel cinéaste...

Gérard Depardieu, encore jeune et vigoureux, se confronte à toute une génération d'acteurs charismatiques qui lui donnent la réplique avec tout autant de talent et de sens artistique.

Ainsi, **Philippe Noiret**, **Catherine Deneuve** et la toute jeune **Sophie Marceau** inscrivent leur nom sur l'affiche de cette belle fresque historique qu'il faut redécouvrir de toute urgence. Sans oublier le truculent **Roger Dumas**, l'attachant Docteur dépressif **Hyppolite Girardot** ou l'incompris **Florent Pagny** (oui il s'est frotté au cinéma avant de...)

Médiathèque CMCAS

Exquises Archives

Re-découverte 04 - DVD n° 704
"AVANTI" (2003)

COMEDIE

C'est du grand **Billy Wilder** avec un **Jack Lemmon** en pleine forme, une **Julieta Mills** tout à fait étonnante et adorable et un **Clive Revill** en obligeant directeur d'hôtel rejoignant le panthéon des plus merveilleux personnages de majordomes.

La partie de golf de Wendell Armbruster Jr., P.D.G. de 37 sociétés, est brutalement interrompue par la mort de son père survenue en Italie. Wendell saute dans l'avion et apprend que l'auteur de ses jours fréquentait une certaine Mrs Piggott alors qu'il était censé suivre une cure de bains de boue. De plus, il affronte Pamela, romantique et digne fille de Mrs Piggott qu'il se met illico à détester et qu'il surnomme "gros cul".

Sous le masque d'une charmante comédie, Wilder règle son compte avec l'Américan way of Life et son puritanisme hypocrite et parvient à broder un convainquant ode à l'adultère. Les dialogues sont savoureux. Évidemment on pourra trouver les italiens un peu trop caricaturaux, mais bon c'est une comédie, il faut savoir rire de tout. L'écriture est subtile, la mélancolie se cache derrière l'humour, la noirceur derrière la légèreté

Sinon le voir et le revoir chaque année comme on écoute la cinquième de Beethoven?

L'émotion et le bonheur de vivre (oublions la mort tant qu'elle nous oublie) s'expriment si bien sous le soleil de ce pays merveilleux pour le tourisme de l'âme qu'est l'Italie.